



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer un uso comercial de esta obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

COMPLEJO DEPORTIVO Y RECREATIVO DE APRENDIZAJE

COLECTIVO

La condición de vacíos urbanos que configuran límites físicos y degradación
del territorio.

Andrés Camilo Aguilar Bohórquez.¹

Universidad Católica de Colombia Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño / Programa de Arquitectura

Asesores del documento:

Arq. Adolfo Suárez

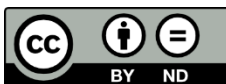
Arq. Cesar Rodríguez

Asesores de Diseño:

Diseño Arquitectónico: Arq. Christie Mendoza

Diseño Urbano: Arq. Adolfo Suárez

Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes



¹ Correo: andresaguilar.8@hotmail.com – 3108003124
Estudiante 10 semestre

RESUMEN

El presente proyecto busca subsanar la falta de delimitación y consolidación entre el borde natural y urbano, problemática principal evidenciada en el parque metropolitano del barrio El Recreo, ubicado en la localidad de Bosa, al sur de Bogotá D.C.

Actualmente este parque cuenta con un entorno construido que proviene de una extensión de la ciudad sin planificación, generando desarticulación formal y afectación sobre el tejido social. En consecuencia, se configura un entorno vulnerable, ambientalmente precario y carente de las apropiadas condiciones que impide el progreso de un entorno abandonado.

El desarrollo del proyecto se sustenta en un análisis físico del sector, que permitió idear un modelo de intervención enfocado en disipar los vacíos urbanos y arquitectónicos encontrados en el borde del parque. A su vez, este proyecto involucra aspectos sociales, culturales y ambientales, con el fin de armonizar el área permitiendo un mayor goce y disfrute del espacio público con el modelo de intervención que se plantea.

PALABRAS CLAVES:

- Borde
- Desarticulación
- Espacios públicos
- Límites

“(…) la disponibilidad de estructuras públicas y paisajes urbanos para los peatones, donde puedan reunirse (como, centros deportivos, culturales y de esparcimiento) y promover la interacción social y la diversidad, hacen que los barrios sean más compactos, animados y atractivos para los vecinos e inversionistas (...).” (ONU, 2012)

ABSTRACT

RECREATION AND SPORTS COMPLEX COLLECTIVE LEARNING

The condition of urban voids that configure physical limits and degradation of the territory.

This research seeks to remedy the lack of delimitation and consolidation between the natural and urban edge, main problems evidenced in the metropolitan park of the neighborhood playground, located in the town of Bosa, south of Bogotá D.C.

Currently, this park has a built environment that comes from an extension of the city without urban planning and without application of the rule in this regard, generating urban and dislocation of the social fabric, in the same way that describes an environment vulnerable, environmentally precarious and lacking the appropriate conditions of a habitat and sustainable urban development.

The development of the project sustains physical analysis of the sector, which made it possible to devise an intervention model focused on dispelling the urban and architectural gaps found on the edge of the park. In turn, this project involves social, cultural and environmental impacts, in order to harmonize the area allowing a greater enjoyment of the public space with the model of intervention that arises.

KEY WORDS

- Edge
- Disarticulation
- Public spaces
- Limits

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
METODOLOGÍA	7
RESULTADOS.....	9
Diseño Urbano.....	9
Diseño Arquitectónico.....	12
Diseño Constructivo.....	18
ESTRATEGIA: IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	13
ESPACIALIDAD ARQUITECTÓNICA.....	14
DISCUSIÓN.....	20
CONCLUSIÓN.....	21
REFERENCIAS.....	24
ANEXOS.....	25

“Ya no diseños formalizadores sino lugares informalizadores. Ya no diseños cívicos sino situaciones mestizas – decisiones tácticas – abiertas al cambio y generadoras de acción y mixticidad, capaces de combinar la alegría plástica con la incorporación de instalaciones para el ocio, el deporte, cultura, asociacionismo, intercomunicación, diversidad, relación y la proyección del ciudadano”. (Manuel Gausa, 2001)

INTRODUCCIÓN

El rápido crecimiento de las ciudades ha generado espacios urbanos no planificados, con una lógica discontinua no compacta y múltiples áreas dispersas sin definición de uso del suelo pero que en su momento fueron la solución a necesidades básicas de vivienda, movilidad y recreación. Estos terrenos se pueden catalogar como espacios inconexos con vacíos urbanos al no corresponder a la lógica de una ciudad articulada, organizada y planificada más si albergan problemas arquitectónicos, urbanos y sociales.

Algunos estudiosos defienden la esencia de estos espacios destacando el aporte histórico e identidad social que asumen en relación a la ciudad. Según la opinión de José Martínez (2017) *“en un momento como el actual, deberían ser pensados como espacios con su propia historia, como lugares de ciudad con su memoria, asumiendo de este modo una nueva morfología de la ciudad”* (MARTINEZ, 2017)

Habiendo precisado los anteriores conceptos que son la base teórica para desarrollar el proyecto, es necesario complementar este estudio haciendo uso de otras nociones tales como *bordes* y *límites* que le darán unos sentidos visuales enfocados en la estética, funcionalidad y organización del espacio inconexo con vacíos urbanos en una ciudad consolidada.

La propuesta para dar solución a los espacios inconexos y vacíos urbanos, es aplicar un método ya implementado en ciudades desarrolladas, altamente densificadas y con faltante de espacio urbanizable como la *renovación urbana*, para aprovechar el espacio existente desarrollando un proceso que otorgue inclusión y conexión en los espacios públicos, teniendo en cuenta las necesidades de los habitantes del sector. Por tanto, proponer un plan de renovación urbana en espacios públicos existentes y degradados contribuye al mejoramiento urbano y social de la ciudad.

“En nombre de la salud pública deberían ser condenados barrios enteros. Los unos, fruto de una especulación precoz, sólo merecen la piqueta; otros, a causa de los recuerdos históricos o de los elementos de valor artístico que encierran, deben ser parcialmente respetados; existen medios para salvar lo que merece ser salvado pese a destruir sin piedad cuanto constituye un peligro. No basta con sanear las viviendas: hay que crear y ordenar, además, sus prolongaciones exteriores, los locales de educación física y diversos terrenos deportivos, señalando de antemano en el plan general los emplazamientos que serán reservados para ello.”(Le Corbusier, Principios de Urbanismo, principio 24)

La presente propuesta exalta el espacio público, ya que son áreas de común encuentro social, con valor histórico e identidad social propia, adicional a ser un derecho contemplado en normas nacionales y que goza de reconocimiento y protección internacional. *“El espacio público es*

móvil. El espacio privado es estático. El espacio público es disperso. El espacio privado es concentrado. El espacio público está vacío, es imaginación. El espacio privado está lleno, son objetos y memorias. El espacio público esta indeterminado. El espacio privado es funcional”.

(Manuel Gausa, 2001)

La propuesta de intervención urbana se ubica en la UPZ 87 – Tintal Sur, localidad de Bosa, barrio El Recreo y se remite a los vacíos urbanos y arquitectónicos encontrados en el borde del Parque Metropolitano El Recreo. En la actualidad es un parque que carece de modernidad y paisajismo, los límites físicos del Parque Metropolitano lo componen franjas de espacios inconexos, que revelan degradación urbana y física del espacio, uso inadecuado del espacio público e inseguridad ciudadana. Los escenarios deportivos actualmente dispuestos dentro del sector de intervención, son de nivel básico los cuales son usados por los habitantes sin la posibilidad de tener una variedad de actividades que pueden desarrollar.

La depresión física de este sector hace evidente la falta de intervención estatal. Si bien la Administración Distrital actual tiene planteado un “Plan Maestro de Recreación y Deporte” no están establecidos parámetros y proyectos específicos para efectuar una intervención que beneficie a los pobladores ni a la población flotante del lugar con edificaciones deportivas. No obstante, el Distrito ha dispuesto procesos de mejoramiento de las condiciones de vida urbana de los habitantes en Bogotá que van encaminados a la renovación urbana sectorizada y que apuntan directo al embellecimiento del espacio público, mejorando, amplificando y recuperando estos espacios en zonas que han sido deterioradas física y socialmente.

Este trabajo plantea estrategias, diseños y lineamientos ejecutables con un plan de renovación urbana en el Parque Metropolitano El Recreo, en pro de fomentar el desarrollo deportivo y recreativo mediante

la construcción de un complejo deportivo dotado de los medios necesarios para el aprendizaje, la práctica y la competición de uno o más deportes, diseñado con innovaciones urbanas y arquitectónicas que integre áreas del parque El Recreo al tejido urbano y social, optimizando y delimitando los espacios para que encajen con componentes físicos naturales y no naturales del sector para lograr la revitalización y conexión de un espacio en una ciudad como Bogotá D.C.

“Redefinir los sistemas (planificación y legislación urbanística), buscando posibles huecos e incertidumbres (vacíos urbanos) que permitan que los distintos grupos humanos puedan actuar libremente”. (Manuel Gausa, 2001)

“Es importante aclarar que la UPZ 87 – Tintal Sur fue una de las pocas que no alcanzó a ser reglamentada. Cuenta con normativas establecidas en los planes parciales; otras zonas en área de expansión urbana contemplan los planes parciales, aún sin iniciar obras de urbanismo, denominados Portal de San Bernardino, adoptado mediante el Decreto 194 de 2006”. (Galindo, 2013).

Por tanto el enfoque del proyecto es una propuesta de renovación urbana en el Parque Metropolitano El Recreo urbano- sostenible, eco urbanismo, aprovechando al máximo los recursos del entorno, integrando y logrando que interactúen entre sí y que genere una transición en los de bordes urbanos para recuperar el límite entre la quebrada Santa Isabel, el suelo de protección del parque y el suelo urbano enfocado en la construcción de un complejo deportivo en esta área, que mejore la calidad de vida en los habitantes del sector y que a su vez integre este espacio a la ciudad.

“Cada arquitecto construye de manera inconsciente una nueva definición de límite, independientemente del tiempo y del lugar de su acción” (Guerrero, 2013)

METODOLOGÍA

El presente trabajo interviene en aspectos sociales, urbanísticos y arquitectónicos en el Parque Metropolitano El Recreo. Por medio de la exploración del lugar se establecen y definen los límites a fin identificar el estado físico del Parque y tipo de población del sector, para poder consolidar los límites-bordes y plantear un proyecto que pueda mejorar el aspecto comunitario. El trabajo aplica e interpreta enunciados teóricos y técnicos de arquitectura y urbanismo para formar una unidad íntegra en la propuesta de ejecución de un plan de renovación urbana en un espacio público, que permitan soluciones prácticas y acciones ejecutables.

El paradigma metodológico utilizado fue cualitativo ya que las fuentes y técnicas empleadas son diseños personales y criterios basados en el análisis teórico.

Para poder plantear la propuesta se realizó una recolección y síntesis de información con mapas y documentos técnicos e información recolectada de páginas web oficiales del Distrito tales como: página web de la Secretaría de Planeación Distrital, web de la Empresa de Renovación Urbana, el Instituto Distrital de Recreación y Deporte de Bogotá, como fuente de búsqueda de proyectos o acciones recreativas y deportivas actuales en el sector. También se utilizaron investigaciones desarrolladas en terrenos con características similares y revisiones bibliográficas de autores reconocidos en los temas que se desarrollan.

El proyecto va de la mano con la normativa de la UPZ 87 – Tintal Sur que plantea como objetivo la recuperación de la quebrada que atraviesa el Parque Metropolitano El Recreo, generando un espacio permeable para los habitantes del sector del barrio evidenciando una armonía urbana, eliminando aquellas barreras urbanas y reconstruyendo el tejido social que golpea puntualmente este lugar. (Véase Figura 1)

El desarrollo del proceso le da importancia a exaltar las posiciones del territorio rescatables mezclándolas con características propias del entorno y las aspiraciones deportivas de la comunidad. El proyecto pasó por varios diseños hasta lograr el que definiera el uso y los límites urbanos del parque y que a su vez demostrara el alcance funcional, formal y técnico. Aquí se buscó una intervención organizada ya que es una propuesta realizada dentro de un área urbanizada y por tanto se deben equiparar afectaciones a la comunidad que llegaran a derivar durante el desarrollo del proyecto.

“Plantear procedimientos, modos de hacer arquitectura, a través de los que el sujeto llegue a conocer más, a sentir más, a ser capaz de construir esas miradas desde las que atrape y haga suya una idea de mundo una interpretación de lo que queda “ahí afuera” (Manuel Gausa, 2001)

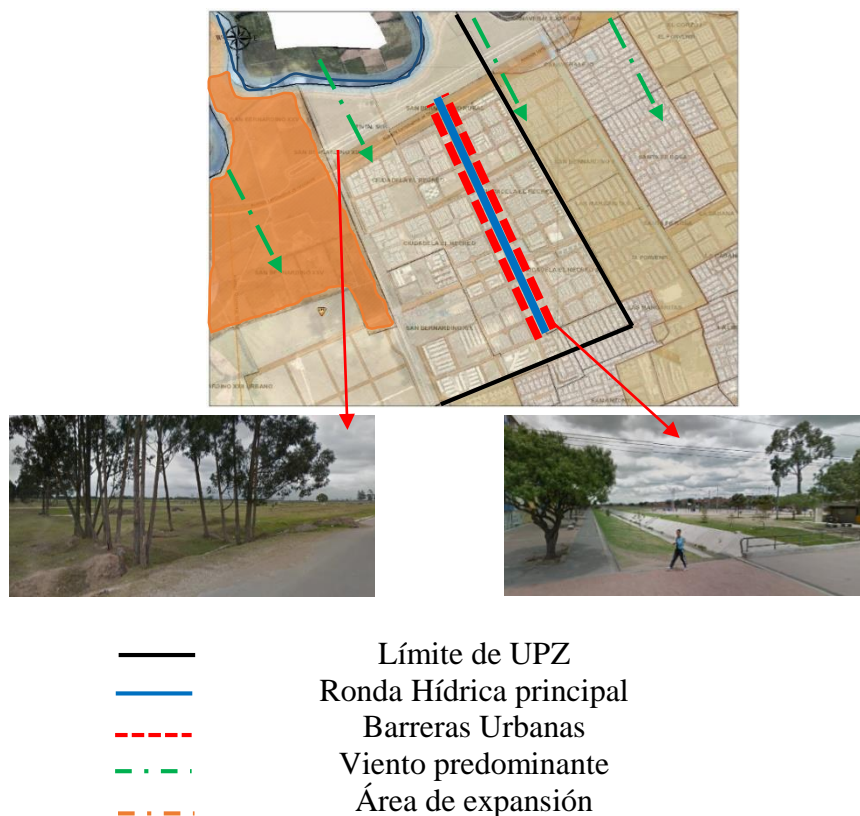


Figura 1 Lugares críticos de desvinculación territorial
 Fuente: sinupotp (sinupotp.sdp.gov.co), Edición propia, 2017. CC BY

RESULTADOS

DISEÑO URBANO

Se constituye la sectorización del barrio El Recreo el cual permite el desarrollo de distintos usos con un espacio público amplio y catalogado como Parque Metropolitano El Recreo. El enfoque del proyecto da un impulso deportivo y recreativo en el área por tanto es imprescindible un buen equipamiento que acoja características asociadas a la población habitual del parque y que a su vez incentive un uso masivo del mismo. La Secretaría Distrital de Ambiente creó el programa “*Bogotá Construcción Sostenible*” (Ambiente, 2016) como el mecanismo de gestión para promover el desarrollo de proyectos constructivos que implementen estrategias de Eco urbanismo y Construcción Sostenible.

1. Límites y bordes

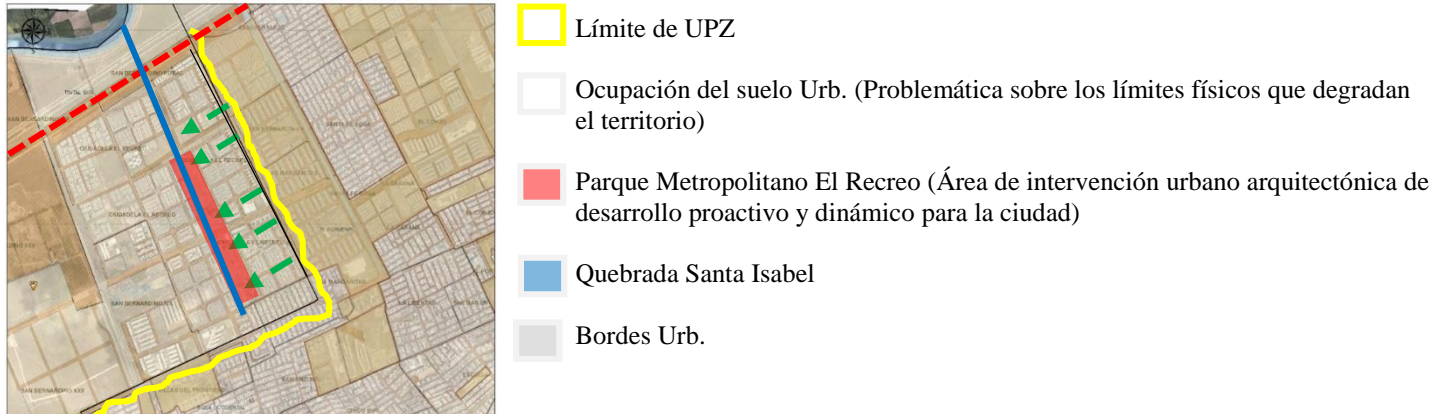


Figura 2 Identificación de la problemática entre límites naturales y límites urbanos
Fuente: elaboración propia, 2017. CC BY

La figura 2 es la base para indicar que población no está sometida a límites urbanos, no hay obstáculo físico o natural que establezca un control para acceder a los equipamientos existentes.

El proceso de diseño de este trabajo propone la realización de senderos perimetrales en los límites del sector de injerencia, resolviendo a las necesidades que se evidencian en el entorno urbano (protección de bordes naturales, bordes urbanos en los que se incluye la vivienda) aplicando los lineamientos establecidos en el Decreto 411 del 2004, artículo 365 de la Alcaldía Mayor de Bogotá, indicador de procedencia y desarrollo arquitectónico.

Usos año 2002	49 - Apogeo			84 - Bosa Occidental			85 - Bosa Central			86 - El Porvenir			87 - Tintal Sur			Total		
	Cantidad unidades de uso	Área uso m ²	%	Cantidad unidades de uso	Área uso m ²	%	Cantidad unidades de uso	Área uso m ²	%	Cantidad unidades de uso	Área uso m ²	%	Cantidad unidades de uso	Área uso m ²	%	Cantidad unidades de uso	Área uso m ²	%
a. Vivienda en NPH	6.218	682.082	74,51%	21.217	1.927.399	88,47%	27.488	3.497.036	83,69%	7.333	518.443	93,25%	768	50.439	31,17%	63.024	6.875.399	83,54%
		10,22%			28,87%			52,39%			7,77%			0,76%			100,00%	
b. Vivienda en PH	1.666	121.460	13,27%	588	28.001	1,29%	3.096	145.525	3,48%	0	0		2.608	105.382	65,12%	7.958	400.368	5,01%
		30,34%			6,99%			36,35%						26,32%			100,00%	
c. Comercio puntual	40	2.818	0,31%	305	23.145	1,06%	492	44.244	1,06%	65	4.351	0,78%	6	424	0,26%	908	74.981	0,94%
		3,76%			30,87%			59,01%			5,80%			0,57%			100,00%	
d. Comercio en corredor comercial	524	26.214	2,86%	939	62.023	2,85%	2.066	131.526	3,15%	117	5.739	1,03%	19	873	0,54%	3.665	226.375	2,83%
		11,58%			27,40%			58,10%			2,54%			0,39%			100,00%	
e. Centro comercial grande y mediano	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
f. Grandes almacenes	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
g. Oficinas NPH	13	5.263	0,57%	23	2.764	0,13%	151	32.221	0,77%	4	468	0,08%	0	0		191	40.714	0,51%
		12,93%			6,79%			79,14%			1,14%						100,00%	
h. Oficinas PH	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
i. Hoteles	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
j. Moteles	0	0		0	0		8	5.008	0,12%	0	0		0	0		8	5.008	0,06%
								100,00%									100,00%	
k. Colegios y universidades	13	6.168	0,67%	62	27.007	1,24%	118	104.360	2,50%	6	4.398	0,76%	1	2.960	1,83%	200	144.882	1,81%
		4,26%			18,64%			72,03%			3,03%			2,04%			100,00%	
l. Clínicas, hospitales y centros médicos	0	0		0	0		2	5.144	0,12%	0	0		0	0		2	5.144	0,06%
								100,00%									100,00%	
m. Iglesias	2	454	0,05%	4	2.480	0,11%	27	11.968	0,29%	0	0		0	0		33	14.902	0,19%
		3,05%			16,64%			80,31%									100,00%	
n. Dotacional	28	5.911	0,65%	92	15.962	0,73%	88	27.865	0,67%	17	3.456	0,62%	1	113	0,07%	226	53.328	0,67%
		11,08%			29,97%			52,25%			6,48%			0,21%			100,00%	
o. Actividad artesanal	11	1.385	0,15%	34	5.002	0,23%	69	7.297	0,17%	14	883	0,16%	1	321	0,20%	129	14.887	0,19%
		9,30%			33,60%			49,02%			5,93%			2,15%			100,00%	
p. Industria	9	43.275	4,73%	3	10.658	0,49%	11	26.576	0,64%	2	4.012	0,72%	0	0		25	84.520	1,06%
		51,20%			12,81%			31,44%			4,75%						100,00%	
q. Bodega y almacenamiento	90	19.712	2,15%	542	64.812	2,97%	656	119.854	2,86%	122	10.355	1,86%	9	635	0,39%	1.419	215.168	2,69%
		9,16%			30,12%			55,81%			4,81%			0,30%			100,00%	
r. Parqueadero	0	0		0	0		43	987	0,02%	0	0		0	0		43	987	0,01%
								100,00%									100,00%	
s. Otros usos	7	680	0,07%	130	9.368	0,43%	168	18.998	0,45%	56	3.871	0,70%	7	673	0,42%	368	33.578	0,42%
		2,02%			27,90%			56,54%			11,53%			2,00%			100,00%	
Total general	8.621	915.421	100,00%	23.939	2.178.642	100,00%	34.483	4.178.399	100,00%	7.736	555.963	100,00%	3.420	161.819	100,00%	78.199	7.990.241	100,00%
		11,46%			27,27%			52,29%			6,96%			2,03%			100,00%	

Figura 3 Área de unidades por uso de la UPZ 87 – Tintal Sur
Fuente: (Galindo, 2013). CC BY

La tabla (Figura 3) evidencia la carencia de equipamientos y dotacionales en actividades deportivas de Bogotá D.C., por tanto, el recinto deportivo que se diseña pretende sobresalir con la adecuación física respecto a las prácticas deportivas y disminuir las tasas de locaciones mediocres para la práctica de deportes.

2. Vivienda y población:

Los estratos socioeconómicos predominantes del sector son los 1,2 y 3, por lo que se confrontó en proporción a otras localidades el uso del terreno en viviendas, como se ilustra en el siguiente gráfico:

Estrato socioeconómico 2012	Vivienda en NPH				Vivienda en PH				Total residencial		
	Cantidad unidades de uso	Área uso m ²	%	Promedio área uso m ²	Cantidad unidades de uso	Área uso m ²	%	Promedio área uso m ²	Cantidad unidades de uso	Área uso m ²	%
Estrato 1	10.200	922.833	9,61%	90	126	5.279	0,21%	42	10.326	928.112	7,63%
Estrato 2	71.162	8.347.471	86,97%	117	55.139	2.500.759	97,23%	45	126.301	10.848.230	89,14%
Estrato 3	3.133	327.799	3,42%	105	695	66.052	2,57%	95	3.828	393.851	3,24%
Total general	84.495	9.598.102	100,00%		55.960	2.572.090	100,00%		140.455	12.170.193	100,00%

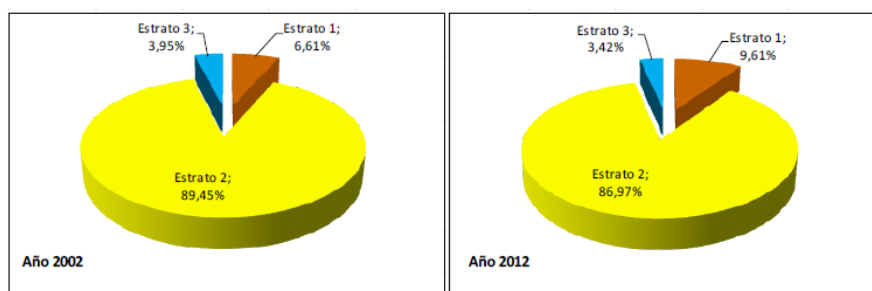


Figura 4 Cantidad de área de unidades de uso residencial, según estratos 1.2y3UPZ 87 – Tintal Sur

Fuente: (Distrital, 2012). CC BY

Los gráficos anteriores (Figura 4) pautan como el porcentaje de uso de vivienda para estos estratos no varía al pasar los años. “La mayor concentración de vivienda en NPH se produce para el año 2002 en el estrato 2 con un 89,445% que representó 5.971.113m² construidos; para el año

2012 continuó predominando este estrato, con un porcentaje un poco menor (86,97%) y con 8.347.471m² construidos.” (Distrital, 2012)

Analizar la cantidad del espacio utilizado en la construcción de viviendas da pie a confrontar con la cantidad de área de espacio público en el sector ya que cada espacio urbanizado debe tener un estudio previo de la cantidad de habitantes del sector, para dar una aproximación al estándar de espacio público por habitante (15m² por habitante) según la Organización Mundial de la Salud, que mejorarían la calidad de vida urbana colectiva, teniendo en cuenta que las necesidades y actividades son en función al espacio público (recreación, deporte, áreas de encuentro socio-cultural, zonas verdes y áreas de protección) dándole un uso razonable y adecuado.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

La idea fundamental es resolver la carencia de espacios deportivos y recreativos en el barrio El Recreo con equipamientos debidamente relacionados y un programa arquitectónico que genere escenarios con el suficiente confort deportivo para los habitantes del sector.

El proyecto genera espacios abiertos al uso, a la formación integral del deporte, al estímulo deportivo, a la actividad del intercambio entre escenarios activos y pasantes del espacio. *“El espacio arquitectónico debe revelar la evidencia de su formación por el espacio en sí, debe traducir a tres dimensiones lo que todos en el fondo saben pero quizás han olvidado y donde los elementos se convierten en ese espacio infinito” (Kahn, 1961, 17).* El método de solucionar el proyecto mediante espacios colectivos, genera una relación funcional, operaciones formales en la arquitectura.

“La arquitectura es el punto de partida del que quiera llevar a la humanidad hacia un porvenir mejor” (Le Corbusier 1887, 65)

ESTRATEGIA

IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA.

El proceso de diseño comenzó estableciendo un método de implantación en el desarrollo general de la propuesta urbana, los recorridos propuestos influyen en la accesibilidad del proyecto, conectando el entorno urbano inmediato con las actividades que se van a desarrollar dentro del marco de acción del proyecto.

Se decidió relacionar la planta del primer piso y los espacios obtenidos por la liberación de las plantas de dos volúmenes, creando así aperturas que llevan a entender la configuración espacial y urbana que se quiere desarrollar, además con el fin de articular el desarrollo urbano general con el proyecto arquitectónico, se generan unos recorridos para conectarse unos con otros. *“La transformación de los espacios urbanos debe hacerse de acuerdo con las necesidades que el ciudadano ha presentado según dichos acontecimientos”*. (Hernández-Araque, 2016). Por ende, la configuración del proyecto fragmenta los recorridos por medio de rampas, que son elementos dispuestos en el espacio para crear una experiencia, organiza y determina un juego tanto interno como externo en el proyecto, dándole prioridad a los espacios y al diseño urbano.

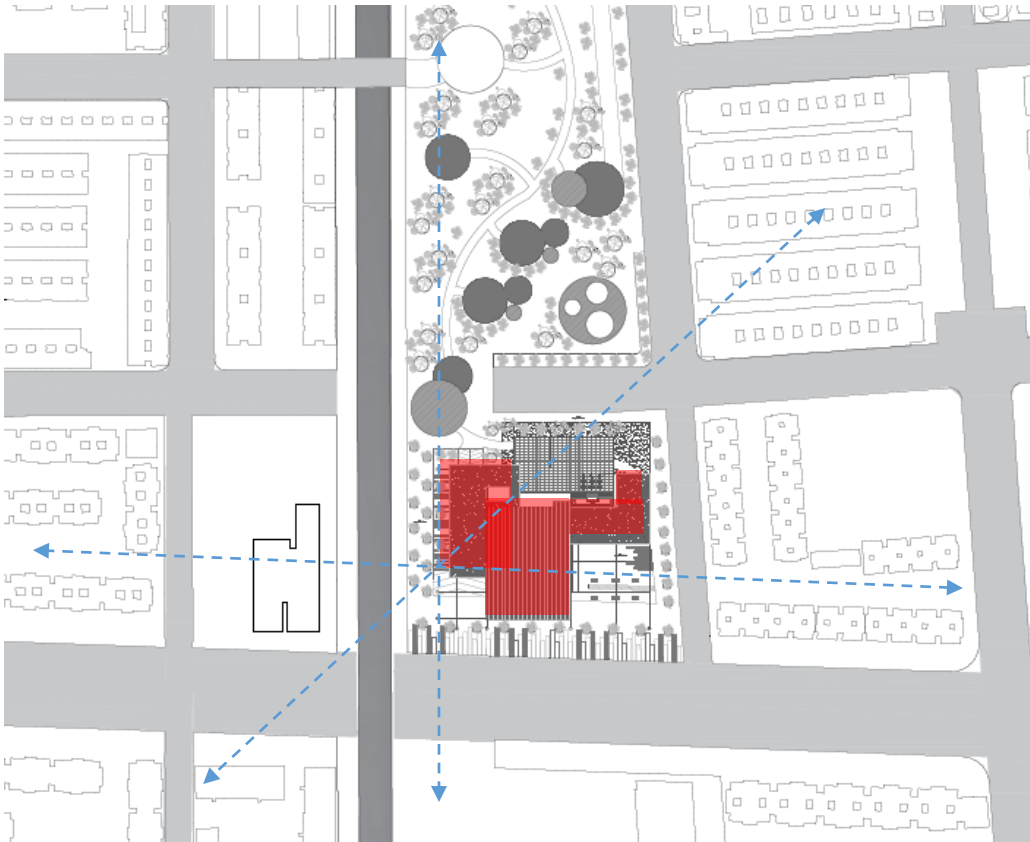


Figura 5. Diseño e implantación arquitectónica – Relación inmediata del contexto
Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY

ESPACIALIDAD ARQUITECTÓNICA

Los espacios diseñados para la configuración espacial de la primera planta del proyecto son de uso público, liberando el 50% de la planta de acceso al edificio para que este tenga relaciones inmediatas con las actividades públicas. Se encuentra un primer nivel de acceso enmarcado por su amplitud, doble altura y relación espacial con el nivel siguiente, además de ser el volumen

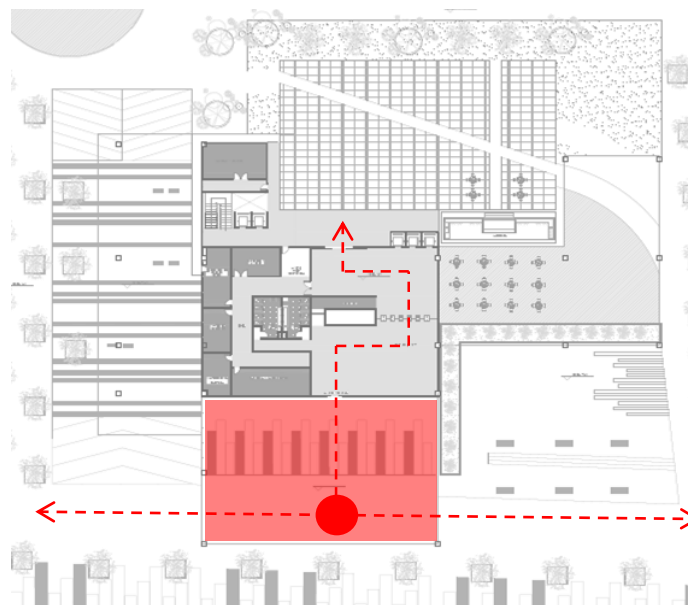
jerárquico de la configuración total del edificio es el principal distribuidor de funciones que desarrolla el programa arquitectónico.

El contar con un diseño que desarrolla temáticas urbanas, funciona como un límite que despliega una conexión directa con las viviendas colindantes por medio de recorridos e integración paisajística y física con el Parque Metropolitano El Recreo; una propuesta urbana con senderos en los bordes genera diferentes sensaciones y experiencias agradables para los usuarios del proyecto y los transeúntes.

El eje articulador es la planta de acceso hacia la experiencia dentro del proyecto ya que da una contemplación inicial para que el proyecto cumpla con los objetivos lúdicos, recreativos y deportivos.

El proyecto se compone de dos grandes volúmenes elevados relacionando lo urbano – arquitectónico y con un volumen central que sobresale proporcionalmente sobre el paisaje debido a sus dimensiones y altura, concibiendo el máximo interés en su entorno.

Al interior se proponen espacios abiertos que permiten aprovechar al máximo variables climáticas como iluminación y ventilación natural.



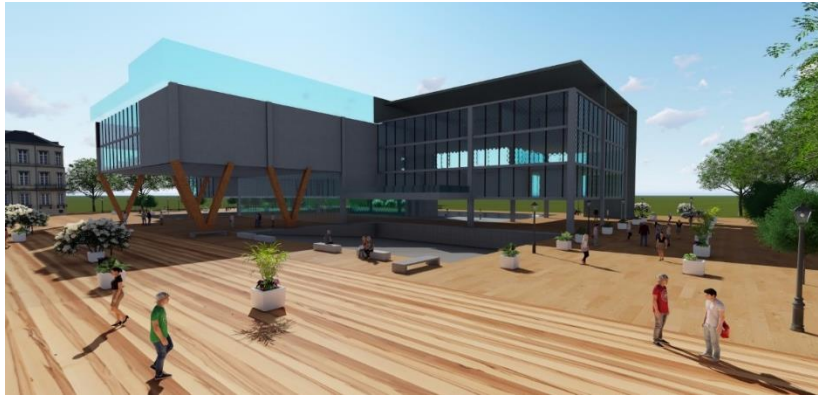


Figura 6. Nivel de Acceso al proyecto – Articulación urbana – arquitectónica

Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY

Gracias a la flexibilidad de funcionamiento, el proyecto arroja grandes alternativas para cautivar a la población de distintas edades, es único para el desarrollo de actividades lúdico – deportivas y por supuesto acompañado de actividades externas que complementan el uso y funcionamiento del edificio. *“El proceso de evolución y cambio de la misma están marcados por los acontecimientos políticos, económicos y sociales de cada época, acontecimientos que afectan no solo al ciudadano que la habita, sino, además, su dinámica y sus condiciones espaciales”.* (Hernández-Araque, 2016)

Respecto al segundo nivel del proyecto, las relaciones espaciales con relación a las actividades y recorridos efectuados se disponen de una manera práctica e implícita, donde la circulación juega un papel importante dentro de la distribución arquitectónica, ya que se entiende como elemento congruente el uso y el desplazamiento de los usuarios. En este nivel también libera un porcentaje del total de la planta que permite jugar con las alturas entre niveles y orientar las atenciones en estas disposiciones. Cabe resaltar las analogías que se tiene de este nivel en adelante con respecto a las prácticas deportivas que se realizan en busca de una identidad propia del entorno. *“El*

mejoramiento de las condiciones físico-espaciales del espacio público y al enriquecimiento del sentido de pertenencia de la población más pobre, a partir de la transformación del entorno construido, tomando como punto de partida el concepto de calidad visual urbana”. (Johana Andrea Mesa Carranza, 2016)

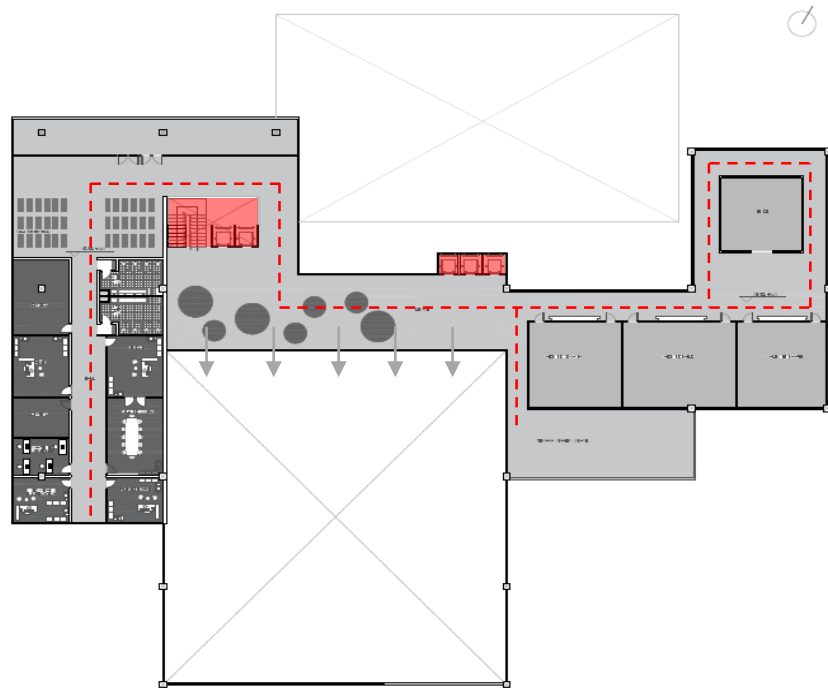


Figura 7. Nivel 2 – Relaciones espaciales y urbanas
Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY

DISEÑO CONSTRUCTIVO

En definición técnica del proyecto, se encamina al uso de estructura metálica para efectos de desarrollo técnico, en primera coacción se localiza y se replantean las bases de la estructura metálica: los dados de concreto de 3000psi de 2.75 x 2.75 x 2.00 de profundidad, anclajes a la estructura metálica mediante platinas y pernos, las columnas se izan para el acople con las platinas sobre los dados de concreto cabalmente nivelados y plomados para proceder al montaje de las vigas. Posteriormente el entramado de las vigas, se da inicio a la instalación de las láminas para el paso de fundida de concreto a las placas de entrepisos. El proceso se repite para la fundida de la cubierta, por último, en las fachadas laterales se instala vidrio previamente soportado por la estructura metálica, y en las fachadas laterales se implementa Cortasol Panel 84R HunterDouglas

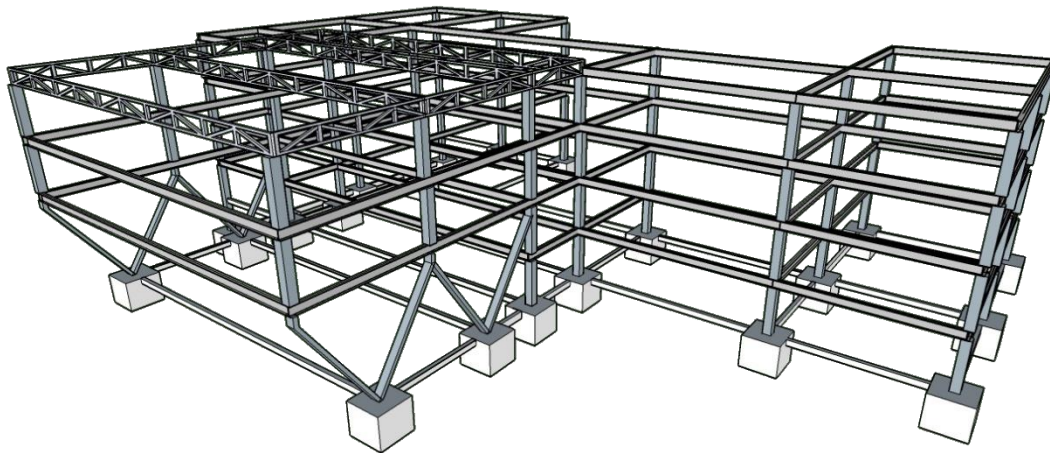


Figura 8. Modelo Estructural
Fuente: Elaboración propia, 2017. CC BY

“Su aplicación es una efectiva y sencilla manera de proteger el edificio de la radiación solar directa. Tiene una gran flexibilidad pues cuenta con varias estructuras en diferentes inclinaciones, que permiten dar a las fachadas distintos grados de protección. El acabado liso o perforado del panel ofrece diferentes posibilidades de visibilidad, ventilación y generación de sombra sobre las fachadas del edificio”. (Douglas, 2017)

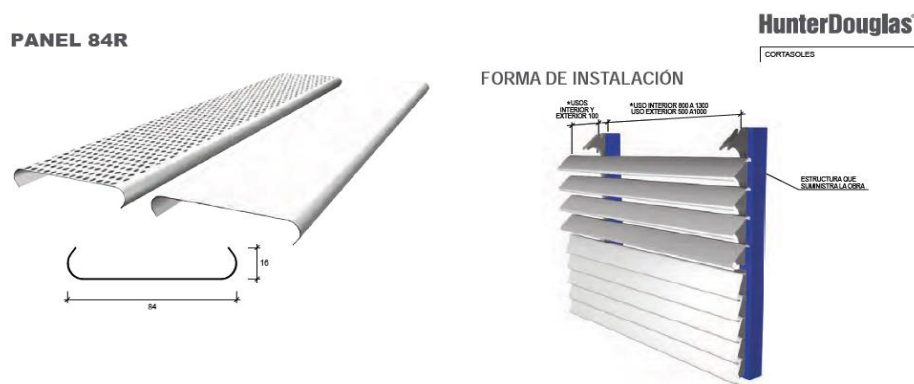


Figura 9. Detalle de Revestimiento – Paneles 84R de Hunter Douglas
Fuente: (Douglas, 2017)

El resultado es un diseño de un complejo deportivo ejecutable en un plan de renovación urbana, con la finalidad de fomentar la práctica de un deporte con usuarios de todas las edades. En el diseño se observa el fortalecimiento de espacios urbanos con un carácter funcional dependiendo las actividades lúdicas que se quieran realizar. La recuperación del tejido social es una consecuencia de cambiar el estilo de vida de las personas que no practican deporte por falta de escenarios seguros y las condiciones urbanas que se presentan. De esta manera se dio una continuidad espacial sin vacíos urbanos que son de inseguridad.

DISCUSIÓN

El Complejo Deportivo y Recreativo de Aprendizaje Colectivo desarrollado en el Barrio El Recreo de la UPZ 87 – Tintal Sur, se define como un factor fundamental en el proceso de consolidación del límite urbano y de protección, por eso es substancial reunir información que permita interpretar convenientemente la situación del lugar, con el fin de definir problemáticas para poder plantear objetivos y a su vez estrategias que soporten soluciones o mitiguen las afectaciones que actualmente existen, con el enfoque hacia la práctica que se requiere explícitamente para el proyecto.

Los dos factores de gran jerarquía son los límites y la consolidación del lugar. Principalmente se desarrolla la propuesta de senderos urbanos en el perímetro de la quebrada, que permiten una protección al entorno físico y una clara división hacia el entorno natural, estableciéndolo en el complejo deportivo accediendo a una ejecución de límites, relacionando una temática de las distintas perspectivas del proyecto.

De manera que la comunidad residente se hace partícipe de las actividades del proyecto ya que accede a una apropiación del espacio y finalmente son los habitantes del sector los que desarrollarán prácticas deportivas en funcionamiento de las actividades del edificio.

Los resultados de este diseño lograrán la definición de los límites y articulación del Parque Metropolitano El Recreo y desde luego la vinculación de este parque a la lógica de una ciudad.

CONCLUSIÓN

Principalmente por la característica pública del terreno, el límite administrativo a la intervención urbana en el Parque Metropolitano sería la normativa correspondiente al manejo de espacios públicos en un proceso de renovación urbana.

En cuanto a arquitectura y urbanismo se refiere al proyecto viable para la consolidación de un borde y límite urbano en el sector y con un diseño sostenible permitiendo una articulación a la ciudad y de la ciudadanía con este espacio público ya renovado. Los equipamientos públicos dirigidos a la práctica de un deporte son de gran importancia, ya que los existentes no poseen un carácter de inclusión y pertenencia para la comunidad, siendo este un motivo para diseñar espacios útiles para la población flotante y que habita en el sector; Implementando estrategias de diseño urbano se desarrolló la planta libre que permitiría una transición entre ambos límites, respetando en cada uno sus valores más importantes dentro del contexto.

La implantación es una variable cualitativa que abordó el proyecto, se espera generar permeabilidad entre la planta de nivel de acceso y la elevación de los volúmenes yuxtapuestos al volumen central, elevando el proyecto y con recorridos urbanos para establecer una conexión entre las partes del entorno (viviendas, quebrada Santa Isabel y Parque Metropolitano El Recreo) asociando el proyecto con el paisaje existente.

Forjar alternativas educativas de protección y sentido de pertenencia a escala barrial tendría resultados favorables capaces de influir en la transición de los bordes urbanos, disponiendo del buen uso con las actividades allí planteadas y así lograr brindar una mejor calidad para habitar el lugar.

Plantear el desarrollo deportivo y recreativo de los niños, jóvenes y adultos, contrarresta las actividades que degradan el aspecto social del lugar, esto se logrará con la vinculación del edificio a las actividades urbanas complementadas con los programas del complejo deportivo, se obtendrá una red de espacios salubres que mitiguen el deterioro social actual. Bien establece el tratadista Manuel Gausa que *“Un espacio automáticamente colectivo abierto al uso, es diferente, al estímulo, a la sorpresa: A la actividad, a la indeterminación de lo dinámico del intercambio entre escenarios activos y pasantes – usuarios – actores – activadores”*. (Manuel Gausa, 2001)

Por tanto el valor agregado de este complejo deportivo es impulsar el desarrollo social y recreativo de una población que carece de instalaciones dispuestas al fortalecimiento de sus habilidades con espacios diseñados para el funcionamiento de las prácticas deportivas y que van a contribuir al embellecimiento, valorización económica del sector y mejoramiento de la calidad de vida urbana de los habitantes.

REFERENCIAS

- Ambiente, S. D. (2016). *Alcaldía Mayor de Bogotá*. Obtenido de Alcaldía Mayor de Bogotá:
<http://www.ambientebogota.gov.co/web/sda/ecourbanismo1>
- Delgado Ruiz, A. (1999). Dinámicas identitarias y espacios públicos. CIDOB d'afers Internacionals, núm 43-44, pp. 17-33. Recuperado de:
[https://www.cidob.org/articulos/revista_cidob_d_afers_internacionals/dinamicas_identitarias_y_espacios_publicos/\(language\)/esl-ES](https://www.cidob.org/articulos/revista_cidob_d_afers_internacionals/dinamicas_identitarias_y_espacios_publicos/(language)/esl-ES)
- Distrital, U. A. (2012). *Catastro Distrital*. Obtenido de Catastro Distrital:
<http://mapas.bogota.gov.co/portalmapas/>
- Douglas, H. (2017). *Hunter Douglas Architectural*. Obtenido de Hunter Douglas Architectural :
<http://www.hunterdouglas.com.co/ap/linea/fachadas/single-skin/cr-panel-84r-hunterdouglas>
- Galindo, W. G. (2013). Dinámicas de las construcciones por uso de la localidad de Bosa en los años 2002 y 2012. En W. G. Galindo, *Dinámicas de las construcciones por uso de la localidad de Bosa en los años 2002 y 2012* (pág. 65). Bogotá.
- Guerrero, I. Q. (2013). Límite en el espacio doméstico. 126.
- Hernández-Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Universidad Católica De Colombia - Revista de Arquitectura, Vol. 18*.
- IDRD. (2016). *Plan Estratégico instituto distrital para la Recreación y Deporte 2016-2020*. Bogotá.
- Jiménez, A. (2000). Laberintos urbanos en América Latina. Recuperado de:
http://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/164
- Johana Andrea Mesa Carranza, A. P. (2016). Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales. *Revista de Arquitectura, vol. 18*.
- León Balza, A. (1998). Conceptos sobre espacio público, gestión de proyectos y lógica social: reflexiones sobre la experiencia chilena. EURE. Volumen 24. Recuperado de:
<http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71611998007100002>
- Manuel Gausa, V. G. (2001). Diccionario Metápolis de Arquitectura avanzada. En V. G. Manuel Gausa, *Diccionario Metápolis de Arquitectura avanzada* (pág. 624). Barcelona, España: Actar.

- Martínez. A 2017. LOS VACÍOS URBANOS: UNA NUEVA DEFINICIÓN FRANCISCO. REVISTA URBANO. Volúmen 20. Pp 114 – 122. Recuperado de: <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/2321>
- Rábago. A 2001. ¿Vacíos urbanos o vacíos de poder metropolitano?. Volumen 21. Boletín CF+S. Recuperado de: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n21/aafau.html>
- Silva Armando. A 2006. Imaginarios urbanos. P 91-119. Recuperado de: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/39735962/imaginarios_urbanos.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1510681602&Signature=718Uj%2Ffsd2pgjDJiI7fRjG6Jmms%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DImaginarios_urbanos.pdf
- Toro Vasco, C., & Velazco Bernal. V., & Niño Soto. A 2005. El borde como espacio articulador de la ciudad actual y su entorno. Revista Ingenierías Universidad de Medellín. 4(7) Pp. 55-65. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/750/75004705/>

ANEXOS

Anexo 1. Paneles de Entrega

Anexo 2. Fotos de Maquetas

Anexo 3. Planimetría